



presenta



Curro Fatás vuelve a las andadas en solitario. El carismático líder de **Puturrú de Fuá** nos presenta un divertidísimo show humorístico-musical acompañado del trío Los Chirinos, compuesto por tres extraordinarios y veteranos intérpretes curtidos en mil batallas musicales:

- el guitarrista Alonso Martínez (profesor de guitarra eléctrica en el Conservatorio de Pamplona)
- el bajista Javier Estella
- y el batería y percusionista Jesús Fandos

El *pequeñajo* del trío Puturrú de Fuá, primer grupo aragonés en trascender las fronteras regionales y alcanzar un éxito nacional sin precedentes hasta la fecha (a finales de los ochenta), comenzó sus fechorías escénicas en el Teatro independiente y llegó a fundar su propia compañía, El patito Feo de España. También alcanzó bastante notoriedad con la Curroplastic Show Band, banda de pop que sorprendió a no pocos en plena movida y con la que grabó un disco, Seguiremos informando. Poco antes había comenzado su andadura con Puturrú de Fuá (1978), junto a Juan Manuel Labordeta y Pepe Gros, que se vio interrumpida hasta su reaparición en 1.983.



En 1984 graban Puturrú de Fuá no es una nueva marca de fuagrás, que será un éxito de ventas en 1985, año en el que la revista Show-Press les premia como grupo de humor más contratado del país. Al año siguiente sacan al mercado Ni Fú ni Fuá, que fue su primer disco de oro. Canciones como Caca o Los chicos de Plan alcanzan los primeros puestos de las listas de éxitos de España e Iberoamérica, y en especial la pegadiza No te olvides la toalla cuando vayas a la playa, canción del verano que fue número 1 de ventas en España. Llegaron a congregarse a 80.000 personas en las Fiestas del Pilar de Zaragoza de 1987 durante un concierto en el Paseo de la Independencia (en el que, como simple curiosidad, tuvieron de teloneros a unos tales Héroes del Silencio).

Los cuatro siguientes años son de una enorme actividad: aparecen regularmente en programas televisivos, graban tres discos (Menage a truá, Te has hecho pis y Úsame y tírame) y realizan giras por España así como intervenciones en varios festivales en el extranjero.

Una de las características que hizo de Puturrú de Fuá uno de los grupos más originales del panorama escénico español fue su divertida puesta en escena, con excéntricas vestimentas, cuidadas coreografía y unos estupendos arreglos musicales. Alguno de sus discos fue editado en Latinoamérica, concretamente en Chile, Argentina y Colombia.

En 1998, el trío originario se reúne en un concierto celebrado en junio en el Centro Cultural Delicias de Zaragoza para celebrar su vigésimo aniversario y dar por concluida la vida del grupo, grabando la actuación en el disco 20 años tiene mi humor.

Más de mil espectáculos en directo, más de un centenar de actuaciones en programas televisivos y radiofónicos (entre ellos «No te rías que es peor») y ocho discos (nueve con el recopilatorio Lo mejor de Puturrú de Fuá) avalan la carrera de uno de los grupos musicales aragoneses más conocidos fuera de nuestras fronteras.

En junio de 2007 vuelven a subir a los escenarios en Sabiñánigo, conformando el grupo en esta nueva etapa Pepe Gros, Leo Susana y Curro Fatás. Graban un disco con canciones nuevas, Peligroso para la salud y una nueva versión de su famosa “toalla”. Hacen una gira nacional y celebran su 30º aniversario en el Auditorio de La Expo de Zaragoza.



En 2016, Curro nos plantea sobre el escenario un recorrido por lo mejor de su repertorio, revisando con nuevos arreglos musicales sus mejores canciones, presentando nuevos sketches y parodias, y también nuevas canciones de este inagotable coco que ha tocado tantas teclas (colaborador de prensa, director de productora audiovisual, de agencia de eventos, fundador de una fábrica de mermeladas gourmet...) y que, como los toreros auténticos, no acaba de retirarse nunca.

Así que ya lo sabéis, si queréis flipar y no acabar la noche en comisaría, os recomendamos vivamente esta experiencia alucinógena que tienen a la risa y al humor inteligente como principales sustancias estupefacientes: su nuevo espectáculo “FLIPA LEGALMENTE”.

LOS CHIRINOS

ALONSO MARTÍNEZ Guitarra eléctrica

Se inicia en la música de forma autodidacta, para más tarde recibir clases de instrumento, armonía e improvisación e la mano de Kurt Rosenwinkel, Juan Pablo Torres, Elie Massias, Zeck Zima. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Navarra "Pablo Sarasate" en la especialidad de Jazz, conservatorio en el que trabajó como profesor. Su actividad como docente es realizada en varios centros de la ciudad. Ha impartido numerosos seminarios y masterclass en distintos conservatorios y escuelas de música de toda España.

Son muchas las colaboraciones y actuaciones realizadas con distintas formaciones a lo largo de la geografía española a destacar su participación en el grupo Triovivo miembro fundador junto con José San Martín y Juan San Martín con los que graba el disco Triovivo 2007, ha tocado y compartido escenario con Carlos Torrijo, Freeway, Monkayo Jazz Band, Jorge Berges, Fernando Liben, Miguel Angel Remiro, Pascal Ryter, M. Traore, Perico Sanbeat, Bob Sams, Juan Pablo Torres, etc...

JAVIER ESTELLA Bajo eléctrico

TRAYECTORIA PROFESIONAL

1995- Producción y grabación de bajo eléctrico del disco COLLAGE del grupo GAIA

1996- Producción y grabación de bajo eléctrico del disco DIBUJOS EN EL AIRE del grupo GAIA

2001- Producción y grabación de bajo eléctrico del disco ARAGONAUTAS del grupo CORNAMUSA

2001- Producción y grabación de bajo eléctrico del disco TODOS MIS SUEÑOS del grupo FLAMENCO NORTE

2002 - Grabación de bajo eléctrico del disco EL MAR DEL DESEO De M^a JOSÉ HERNANDEZ

2005- Grabación de bajo eléctrico del disco LUNA DEL PILAR de GABRIEL SOPEÑA y ARIEL PRAT

2008- Producción y grabación de bajo eléctrico del disco MEMORIAS DE JUANA de la asociación EMDR

2009- Grabación de bajo eléctrico del disco VIVIR ES PELIGROSO PARA LA SALUD Del grupo PUTURRU DE FUA

2009- Producción y grabación de bajo eléctrico del disco EN LA MITAD DEL MUNDO del cantautor ARTURO HORTAS

2009- Grabación de bajo eléctrico del disco CONFUSIÓN de MARIA PEREZ

1993-2009 Clases impartidas en academia LEVEL y TCHAIKOVSKY

2008-2009 Seminarios impartidos en diversas provincias

1993-2016 Actuaciones en directo con diversos grupos como Gaia, Cornamusa, Puturrú de Fua, Giant Steps, Loquillo, Miguel Angel Remiro Quartet, Espectáculo de Miguel Angel Berna, Musicales diversos, Gabriel Sopeña, Mauricio Aznar, Carmen París...etc.

JESUS FANDOS LOPEZ Percusionista y batería

Híjar, Teruel

Se inicia como autodidacta con el tambor tradicional del Bajo Aragón.

Estudia música clásica en el Conservatorio de Zaragoza. Titulación de "The Associated Board of the Royal Schools of Music".

Música moderna y jazz con José Manuel Alloza, Jimmy Weinstein, Jeff Ballard, Jorge Rossi, Chavi Maureta, Glen Velez, Juan Pablo Torres.

Folclore cubano en la Habana Cuba.

Participa en seminarios y combos dedicados a la improvisación, pedagogía musical, historia, canto, danza y percusión latina, flamenca e hindú.

EXPERIENCIA DOCENTE

Dedicado a la enseñanza de la batería en música moderna, tambor tradicional, percusión latina y flamenca en su estudio privado y en centros de Zaragoza, Huesca y Teruel.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Director y compositor del grupo de percusión KATAPLÁN.

Ha participado en formaciones de estilos tan variados como el clásico, jazz, latin, folclore aragonés, rock, pop, cantautor y espectáculos de danza y percusión., tocando en conciertos y festivales de jazz y folclore en España, Francia y Marruecos.

Intérprete, coordinador y compositor en obras de teatro. Dirige su propio Trio de jazz.

En la actualidad es componente de Puturrú de Fuá y de Curro Fatás y Los Chirinos.

Distribución:



Es Escena Eventos y Artes en Vivo S.L.

976 23 75 13 / 635 51 67 15

www.esescena.es

jesus.alos@esescena.es